
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584867 5

Etude de Mᵉ Louis RAVANEL, notaire à Chamonix-Mont-Blanc (Hte-Savoie)

CATALOGUE

DES

MEUBLES et OBJETS d'ART

ANCIENS ET DE STYLE

provenant de la succession de

MONSIEUR J. ALTMANN

(ancien Secrétaire particulier de S. M. la Reine Isabelle II d'Espagne)

qui seront vendus aux Enchères Publiques

LES 7 ET 8 AOUT 1928, A 14 HEURES

dans les Salons de l'**Hôtel Majestic** par le ministère de Mᵉ **RAVANEL**, notaire assisté de M. **CHATOUX**, antiquaire

EXPOSITION PUBLIQUE :
LES 5 ET 6 AOUT 1928
DE 10 H. A MIDI ET DE 14 H. A 17 H.

L'inventaire a été établi par M. CHATOUX, antiquaire, Villa Butterfly, Chamonix et M. BROSSARD, antiquaire, 4, rue de l'Annonciade, Lyon.

6

MEUBLES ET SIÈGES
ANCIENS ET DE STYLE

PIANO, BIBELOTS, OBJETS D'ART

PORCELAINE DE SÈVRES

BELLE CRISTALLERIE, IMPORTANTE ARGENTERIE

GRAVURES, GLACES ET TRUMEAUX
BEAU TRUMEAU RÉGENCE,

LUSTRERIE, BRONZES
CARTEL RÉGENCE, PENDULE EMPIRE

TABLEAUX
(ATTRIBUÉS, ÉCOLE, A LA MANIÈRE DE)
PH. DE CHAMPAIGNE, L.-F. ELLE, VAN LOO, NATTIER
GREUZE, PATER, FRAGONARD, LAWRENCE
GAINSBOROUGH, VALLIN, POELENBURG, etc..,

BEAU BUREAU
MARQUETERIE LOUIS XV

COMMODE GALBÉE
MARQUETERIE LOUIS XV

COMMODE MARQUETÉE, LOUIS XVI
SIGNÉE MONTIGNY

MEUBLES ET SIÈGES EMPIRE

ARMOIRE LOUIS XIV
PROVENANT DU CHATEAU DE MAINTENON

PETIT TABOURET RÉGENCE
SIGNÉ CRESSON

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 20 o/o en sus des enchères.

Les objets et meubles devront être enlevés par les acquéreurs au plus tard dans les 24 heures qui suivront la vente.

L'exposition permettant de se rendre compte de l'état et nature des objets aucune réclamation ne sera admise une foi l'adjudication prononcée pour quelque cause que ce soit.

VACATIONS :

Mardi 7 Août : Porcelaines, Cristallerie, Bronzes, Argenterie N° 1 à 129.

Mercredi 8 Août : Gravures, Tableaux, Bibelots, Sièges, Meubles et Tapis N° 130 à 277

Lots de LIVRES MODERNES et OBJETS DIVERS non catalogués.

1° PORCELAINES

Nos 1. CENDRIER en porcelaine de Chine moderne.

2. CACHE POT fond blanc jetées de fleurs et filets dorés (incomplet du socle) époque 1830.

3. ENCRIER faïence de Rouen, décor bleu, godets verrerie.

4. PETITE BONBONNIÈRE en faïence de Lille, décor bleu.

5. PAIRE DE CACHE POTS anciens en terre de pipe.

6. PAIRE DE VASES, couverts porcelaine, fond mauve, à décor en demi relief de femmes drapées de voiles blancs, montures et socles bronze (modernes).

7. PAIRE DE VASES ANCIENS en porcelaine de Chine, décor bleu (cols fracturés et réparés) voir la reproduction.

8. PAIRE DE GRANDES POTICHES anciennes forme ovoïde, décor polychrome à nombreux personnages, Cie des Indes, (réparations au 2 cols et anse fracturée).

9. TASSE TREMBLEUSE ET SOUS TASSE en porcelaine de Sèvres, décor de semis de roses.

10. DÉJEUNER ET SOUS TASSE décor bleu et or, scène à personnages en médaillon. Paris fab. de Mgr le Duc d'Angoulème.

11. DEUX SOUS TASSES décorées de fleurs, en porcelaine de Paris (dont 1 à la Reine).

12. DEUX SOUS TASSES décor bleu et or, porcelaine de Sèvres, marque du Château des Tuileries 1840.

13. TASSE ET SOUS TASSE décor bleu clair et or, fruits et fleurs en médaillon, porcelaine de Sèvres.

14. TASSE ET SOUS TASSE décor bleu semis de roses, porcelaine de Sèvres, (sous tasse fracturée).

15. TASSE ET SOUS TASSE décor blanc à filets bleu et or, en médaillon charmant paysage animé de personnages. Naples, Capo di Monte.

16. 3 TASSES A THE ET SOUS TASSES, décor rouge et or, porcelaine de Vienne (légère félure à une tasse).

17. PETIT BOL, décor de scène de chasse et armoiries, porcelaine de Saxe.

18. SUCRIER couvert, décor « aux barbeaux ». Paris fab. du Carrousel (couvercle fracturé).

19. SUCRIER (incomplet du couvercle et fêlé) décor de guirlande verte et or sur fond blanc, porcelaine d'Allemagne.

20. SUCRIER couvert, décor filets et guirlandes bleu sur fond blanc, porcelaine de Saint-Cloud.

21. POT A CRÊME couvert, décor de roses, porcelaine de Sèvres.

22. SONNETTE porcelaine blanche, décor fleurs et papillons (moderne).

23. PETIT POT A CRÊME, décor fond noir, 2 scènes, à personnages en médaillons (moderne).

24. JATTE FORME COQUILLE, à anse, décor fleurs et papillons Dresde, moderne.

25. PETITE VERSEUSE couverte, décor fleurettes porcelaine de Saxe, moderne.

26. PETIT BOL en porcelaine de Chine, fond blanc à filets bleus, monture cuivre.

27. TABATIÈRE CHINOISE en porcelaine, à décor de fraises.

28. SERVICE, composé d'un pot à lait, un sucrier couvert, un déjeuner (réparé) et sa sous tasse (égrenée) décor bleu et or, porcelaine de Paris, fab. de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, rue de Crussol (voir la reproduction).

29. ASSIETTE décorée de fleurs au centre, marli ajouré, porcelaine de Berlin (réparée).

30. ASSIETTE à fond bleu, décorée de médaillons de roses cerclés or, porcelaine de Sèvres.

31. 2 ASSIETTES creuses, médaillons de roses au centre et festons de roses au marli, porcelaine de Sèvres.

32. ASSIETTE creuse, même décor, porcelaine de Sèvres.

33. ASSIETTE à fond blanc, décorée de semis de roses, au marli, décor rocailles dorées, porcelaine de Sèvres.

34. ASSIETTE décorée de bouquets de fleurs au centre, jetées de fleurs au marli, porcelaine de Berlin.

35. UNE ASSIETTE CREUSE ET UNE ASSIETTE PLATE décor de couronnes de roses au centre, guirlande de roses et ruban bleu entrelacés au marli, porcelaine de Sèvres.

36. SIX ASSIETTES décor semis de roses sur fond blanc au centre, décor rocailles dorées et guirlandes de roses sur fond bleu au marli, porcelaine de Sèvres.

37. SERVICE composé de 12 assiettes plates et 6 assiettes creuses (même décor que le N° 35) porcelaine de Sèvres.

38. SERVICE composé de 6 assiettes creuses, 18 assiettes plates et 18 assiettes à dessert, sur fond blanc N couronné et doré au centre, festons dorés au marli, porcelaine de Sèvres, époque Second Empire.

39. SERVICE composé de 6 assiettes creuses, 18 assiettes plates et 6 assiettes à dessert, porcelaine blanche et or, au centre armoiries impériales dorées; au marli décor de sphinx et N couronné sur aigle dorée, parcelaine de Sèvres, époque Second Empire.

40. BEURRIER COUVERT, porclaine blanche et or, décor de palmettes Sèvres, époque Restauration.

41. DIX TASSES ET HUIT SOUS TASSES à décor fleurs et filets or, porcelaine de Saxe (moderne).

42. TASSES ET SOUS TASSES, décor jetées de roses (camaïeu), porcelaine de Saxe (modernes).

43. 6 ASSIETTES A GATEAUX, jetées de fleurs au centre, filet or, marli festonné, porcelaine de Saxe, (modernes).

44. PETIT CACHE-POT en porcelaine blanche de Chine ancienne, monture bronze moderne, (voir la reproduction).

45. PAIRE DE VASES, forme urnes, fond blanc, décor de bouquets de fleurs polychromes, socles dorés, (Hauteur 0 m. 37) époque Restauration (jolies pièces, voir la reproduction).

46. 2 STATUETTES PERSONNAGES homme et femme, en costumes Louis XV, manque un doigt à un personnage, porcelaine blanche de Mennecy.

2° CRISTALLERIE

47. DEUX GOBELETS anciens, cristal, fleurs gravées et dorées au centre.

48. GOBELET ancien cristal, armes royales gravées avec monogramme C. B. fleur de lys gravée en dessous.

49. 2 COUPES LOBÉES SUR PIED, en cristal taillé et filets dorés époque XVIII[e] siècle.

50. GOBELET CRISTAL taillé et gravé au monogramme B dans un étui cuir sur le couvercle duquel sont les armes impériales.

51 SERVICE EN CRISTAL DE VENISE A FILETS DORÉS, composé de 11 verres à eau; 11 flûtes à Champagne; 11 verres à Bordeaux; 12 verres à Porto; 9 verres à liqueur; 4 brocs à eau; 4 flacons (bouchons figurant des fleurs de lys). Ensemble 62 pièces.

52. SERVICE composé de 2 compotiers à fruits, 2 coupes à gâteaux, 1 jatte et 12 assiettes à gâteaux de forme carrée, en cristal à filets dorés (Maison Rosey, Paris). Ensemble 17 pièces.

53. HUIT ASSIETTES à glace cristal taillé cerclées de bronze, décorées de guirlandes dorées style Louis XVI.

54. DIX-SEPT ASSIETTES A GATEAUX cristal taillé à pointes de diamant.

55. SEPT ASSIETTES A GATEAUX, cristal de Venise.

56. DEUX FLACONS PLATS A LIQUEUR, en cristal taillé.

57. CARAFON ancien, en cristal taillé et doré.

58. SEAU A CHAMPAGNE, en cristal, monture et anse métal argenté.

59 PETITE CRUCHE à vin, en cristal gravé, monture, anse et couvercle en argent, poinçons étrangers.

60. DEUX PICHETS A VIN, en cristal, monture et poignée en argent ciselé, intérieur doré, monogramme de la Reine Isabelle II d'Espagne, poinçons étrangers.

61. COUPE cristal sur pied métal argenté.

61 bis. BOITE A THÉ, cristal gravé, monture et bouchon argent, armorié et chiffré.

3° PENDULES, LUSTRERIE, BRONZES ETC.

62. CARTEL D'APPLIQUE et son socle en bois peint, fond marbré rouge décoré de motifs rocailles dorés, applications de bronzes ; le sommet surmonté d'un amour ; cadran signé Bucourt à Nëelle (Hr du cartel 0,70, socle 0,25). Epoque Régence (voir la reproduction).

63. BELLE PENDULE, en bronze doré sur socle marbre blanc, sujet femme s'accoudant sur fût de colonne et présentant un médailon à l'effigie de Henri IV (cadran signé Planchon, à Paris). Reproduction d'un modèle existant à Versailles, dans la chambre de la Reine.

DEUX PETITS CHANDELIERS, bronze et marbre, style Louis XVI.

64. PENDULE EN BRONZE, doré et bronze vert : femme assise sous un arceau de feuillages en bronze vert et donnant à manger à des oiseaux posés sur un trépied; près d'elle une cage; 2 sujets en bas relief sur le socle et draperies. Jolie pièce d'époque 1er Empire (Voir la reproduction).

65. STATUE EQUESTRE EN BRONZE, représentant le grand Condé, sur un socle marbre vert : signée Frémiet.

66. PAIRE DE CHENETS, style Louis XIV, représentant 2 sphinx bronze noir, sur socle bronze clair. Long. 0.30, haut. 0,45.

67. PAIRE D'APPLIQUES, en cuivre à 1 lumière, style Empire.

68. STATUE, bronze noir, signée Chiurazzi, à Naples (Hr. 0,58).

69. SURTOUT DE TABLE, en bronze doré et ciselé : 2 cariatides soutenant une vasque allongée, intérieur tôle verte (Long. 0,27, haut. 0,37), époque 1er Empire. (Voir la reproduction).

70. PETITE COUPE EN CRISTAL, sur socle bronze doré, représentant 3 dauphins (Haut. 0,18) style Restauration.

71. DEUX PARTIES DE GARDE FEU, cuivre, applications de bronze, Epoque Empire.

72. PETIT NECESSAIRE A ECRIRE, en bronze doré, couvercle formant sonnette, style Empire.

73. PETIT AMOUR, bronze doré, tenant une coupe (incomplet).

74. FLAMBEAU, avec écran bronze vert et bronze doré, sujet Mercure, style Empire.

75. LAMPE A HUILE, suspendue par un crochet fer forgé, ancienne.

76. PLAQUE DE CUIVRE, armoriée aux 3 fleurs de lys.

77. PAIRE D'APPLIQUES, en bronze, à 2 lumières, style Louis XV.

78. DEUX PIEDS DE CHANDELIERS, en bronze.

79. TABATIERE, Empire en bronze ciselé à 2 compartiments.

80. PORTE MOUCHETTE, cuivre, ancien.

81. LAMPE DE BUREAU, montée à l'électricité, pied bronze, flamme verrerie et écran style Louis XVI.

82. CERF EN BRONZE, monté à l'électricité.

83. DEUX PORTE CHANDELLES, en albâtre et bronze doré, style Louis XVI.

84. PRESSE PAPIER EN BRONZE figurant un sphinx.

85. GARNITURE DE FOYER, pelle et pincettes et pare étincelles cuivre (moderne).

86. ECRAN EN BRONZE, style Louis XV.

87. DEVANT DE FOYER, bronze style Louis XVI.

88. CARTEL EN BOIS naturel ciré, époque Louis XV.

89. PAIRE D'APPLIQUES, girandoles à plaquettes taillées, à 5 lumières Haut. 0,75, style Louis XV.

90. PAIRE D'APPLIQUES, girandoles anciennes, à 3 lumières, cuivre et cristalleries.

91. PAIRE D'APPLIQUES, à 2 branches fer et tôle peintes décor de fleurettes et rubans, style Louis XV.

92. LANTERNE RONDE, en tôle peinte et fer, décorée de fleurettes couleurs, style Louis XVI.

93. LANTERNE pentagonale en bronze, style Louis XIV.

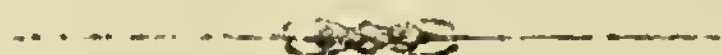
94. PETITE LANTERNE BRONZE.

95. LUSTRE EN BRONZE, doré et plaquettes taillées à 9 lumières (Haut 1,15), style Louis XV.

96. LUSTRE EN BRONZE doré et perles cristal, ceinture décorée de palmettes et cygnes, 6 lumières, (Haut. 1,10), Epoque Empire.

97. LUSTRE EN PERLES cristal, forme corbeille, Haut. 0,85.

98. PETIT LUSTRE en perles cristal, forme corbeille, Haut. 0,65.



Objets non catalogués

4° ARGENTERIE ET MÉTAL ARGENTÉ

99. PAIRE DE FLAMBEAUX, métal argenté, époque Louis XIV.

100. PAIRE DE FLAMBEAUX, métal argenté, époque Louis XIV.

101. BIDET, bois sculpté fleurs de lys, cuvette en métal argenté ; ayant appartenu au prince François d'Assise.

102. PETIT MEUBLE en marqueterie, style Louis XV, faisant coffre d'argenterie, à 6 tiroirs, disposés en écrins et comprenant :

1° ARGENT, DECORATION LOUIS XVI, 18 cuillers, 24 fourchettes, 1 louche, 1 pince à asperges, 12 fourchettes et 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à huitres, service à poissons 2 pièces, 2 cuillers à crême, 1 cuiller à sucre en poudre, 2 pelles et 1 cuilles à gâteaux, 24 couteaux manches argent, lames acier.

2. VERMEIL MEME DECORATION, service à glace 2 pièces, 2 cuillers à crême, 2 pelles et 1 fourchette à gâteaux, 1 pince à sucre, 18 couteaux à dessert lames vermeil, 2 petites pelles à beurre, 18 couteaux à fruits, 6 à fromage lames vermeil, 18 fourchettes à fruits, 18 fourchettes et 18 cuillers à entremets, 18 cuillers à thé, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à café noir, 18 couteaux à dessert manches vermeil, lames acier.

3. ARGENT ET VERMEIL MEME DECORATION, 4 pinces et ciseaux à fruits, service à légumes 2 pièces, 1 pince à sucre métal argenté et doré. 1 pince en métal doré, 1 ciseau manche argent.

4. SERVICE A PIQUE-NIQUE COMPOSE DE : 6 fourchettes et 6 couteaux manches en porcelaine de Saxe, 12 cuillers à thé en vermeil, 6 cuillers à café en vermeil, 6 cuillers à café en métal doré, 12 couteaux à fruits manches nacre, lames vermeil, 6 fourchettes et 6 couteaux lames acier manches verts avec applications argent.

Ensemble 347 pièces. Poids approximatif, argent et vermeil : 15 kilos environ.

103. DEUX PIEDS EN METAL argenté, avec protège-flammes cristal-époque Louis XIV.

104. GOBELET ANCIEN en argent ciselé, poinçon à la tête de vieillard. Poids environ 0,125.

105. VERSEUSE COUVERTE EN ARGENT, manche ébène, style Louis XV. Poids environ 0,550.

106. BROC à eau chaude en argent. Poids environ 0,700.

107. GRAND PLATEAU rectangulaire, anses à têtes de bêlier en argent ciselé, style Louis XVI. Poids environ 3, 250.

108. SAMOVAR complet en métal argenté, anglais, moderne.

109. SAMOVAR complet en métal argenté style Directoire.

110. CORBEILLE A GATEAUX à anse, en métal argenté.

111. 2 PORTE-BOUTEILLES en métal argenté, ajourés.

112. SERVICE A GATEAUX, crémier et sucrier, en métal argenté et doré, modernes.

113. CHAUFFE-PLATS en métal argenté.

114. RAMASSE-MIETTES et PLATEAU en métal argenté.

115. LANTERNE à 6 pans en métal argenté (incomplète), époque XVIIIe siècle.

116. PAIRE DE SALIERES argent, coupes cristal, époque Louis-Philippe. Poids brut env. 0,250.

117. SERVICE A DECOUPER composé de 2 fourchettes, 2 couteaux, 1 pique en écrin.

118. PORTE CIGARETTES, à 2 compartiments en métal argenté.

119. PAIRE DE CHANDELIERS en métal argenté (argenture en mauvais état) époque Directoire.

120. PORTE-BISCUITS à 2 compartiments en métal argenté.

121. IMPORTANT ENCRIER EN BRONZE, argent, lapis lazzuli et corail. Porte-plume et porte-mine avec semis de fleurs de lys sur émail bleu. Pièces historiques ayant appartenu au Prince François d'Assise, encrier daté 13 mayo 1862.

122. PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, estampés et remplissage, (poinçons étrangers).

123. PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté, estampés et remplissage.

124. COUPE ANCIENNE en cristal gravé sur pied argent ciselé : 4 sujets à personnages sur le socle, travail espagnol, (poinçons étrangers). Poids du pied argent : environ 0,750.

125. SERVICE A ŒUFS, plateau et 2 coquetiers argent, style Louis XV, poinçons étrangers. Poids environ 0,250.



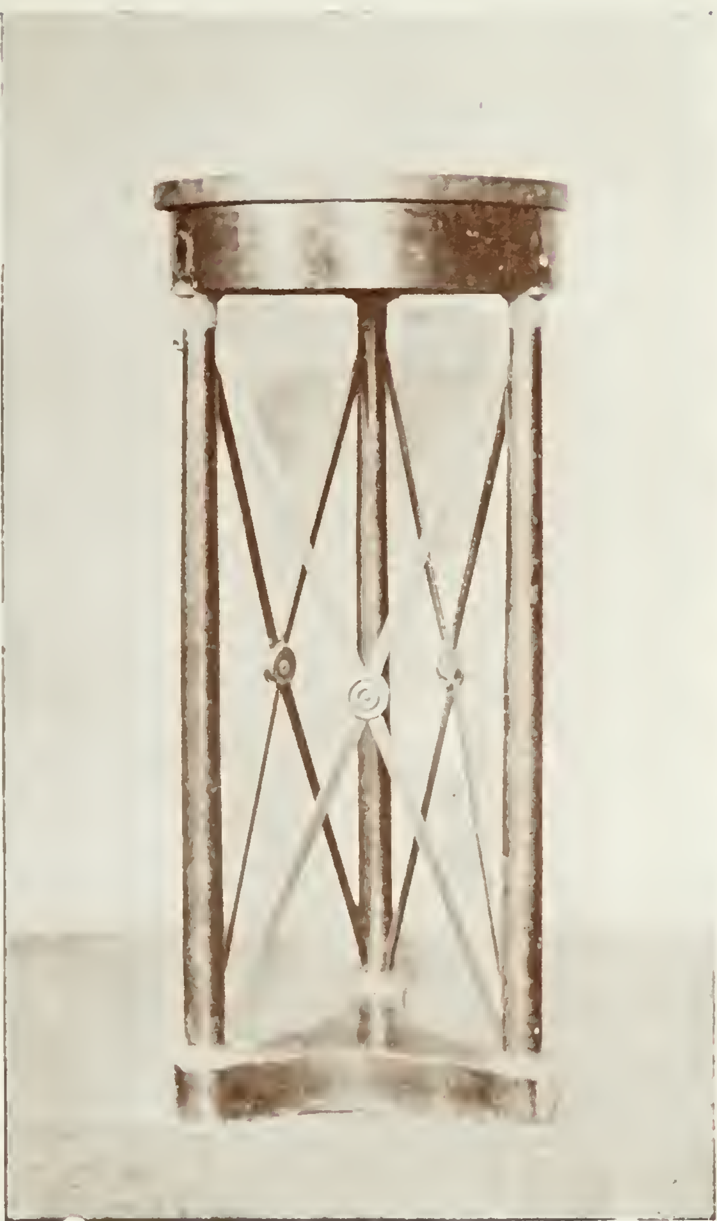
168 166

267



175

177



253

28 69 44 126

229 254 227

126. SAUCIERE ET SA CUILLER, argent ciselé et médaillons en relief, poinçons étrangers. Poids environ, 0,450. (Voir la reproduction).

127. PLATEAU ROND, bord guilloché, sur 3 pieds argent, style Louis XV, poinçons étrangers. Poids environ 0, 950.

128. PELLE A MIETTES en argent, poinçons étrangers. Poids environ 0,225.

129. PLUMIER avec anse en argent ciselé, poinçons étrangers. Poids environ, 0,550.

5° GRAVURES

130. ROMEO ET JULIETTE, gravure moderne encadrée, litho noire sous verre.
1 gravure couleur retirage non encadrée. Ensemble 3 pièces.

131. BARTOLOZZI (d'après Kauffmann), gravure couleur ovale, encadrée « Femme écrivant », retirage.

132. BARTOLOZZI (d'après Beaudeck) « deux personnages sur lit de repos », épreuve noire ancienne encadrée petites marges.

133. BELJAMBE (d'après Leroy) « Le Coucou », gravure couleur, ovale encadrée, retirage.

134. BENOIST Jeune (d'après Dubrusle) « La Rose d'Amour », « Le Bouquet d'Amitié », 2 gravures en couleur, anciennes, grandes, marges dans cadres dorés anciens.

135. BOILLY (gravé par Petit) « Tu saurais ma pensée », épreuve noire ancienne, marges, dans cadre ancien redoré.

136. BOILLY (gravé par Tresca), « La Douce Résistance », gravure couleur encadrée, retirage.

137. BOILLY (d'après) « Le Baiser à la Dérobée » épreuve noire ancienne coupée et collée, sans marges, cadre moderne.

138. BOILLY (gravé par Tresca) « La Jarretière », épreuve ancienne dans cadre ancien.

139. BOUCHER (gravé par Laurent Cars) « 2 scènes galantes », épreuves noires anciennes remargées dans cadres anciens.

140. BUNBURRY (d'après) par Watson et Dickinson, « Billards », gravure caricature anglaise en couleur, ancienne (petites marges) dans cadre ancien, bois fileté.

141. CHENAY (1818-1906), portrait de Madame de Pompadour, épreuve noire signée dans cadre doré ancien.

142. DEBUCOURT (d'après Carle Vernet), suite de 3 gravures couleur « La Marchande de cerises », « La Marchande de saucisses », « La Marchande d'eau de vie », retirages, dans cadres anciens bois fileté.

143. DEBUCOURT (d'après Carle Vernet), Route de Saint-Cloud, Route de Poissy, 2 gravures couleur, retirages dans cadres anciens bois fileté.

144. DEBUCOURT « La Bouillotte », gravure couleur retirage dans cadre ancien bois fileté.

145. DESNOYERS (d'après Richard) « Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie », épreuve noire ancienne, toute marge dans cadre doré Restauration.

146. FRAGONARD (gravé par N. F. Regnault) « Le Songe d'Amour », épreuve noire ancienne, marges, cadre doré ancien.

147. FRAGONARD (gravé par Macret et Couché) « La Fuite à dessein » épreuve noire ancienne, grandes marges dans cadre redoré, ancien.

148. FRAGONARD (gravé par De Launay) « Les Hazards Heureux de l'Escarpolette », épreuve noire ancienne, grandes marges, cadre ancien mauvais état.

149. FRAGONARD (gravé par Regnault) « La Fontaine d'Amour », retirage, cadre doré.

150. FRAGONARD (d'après) « Le Baiser Amoureux », gravure noire ancienne dans cadre doré.

151. FRAGONARD (gravé par Mathieu) «Le Serment d'Amour», gravure noire, retirage, dans cadre ancien redoré.

152. MLLE GERARD (gravé par Vidal) « Je m'occupais de vous », épreuve noire ancienne, marges, cadre doré.

153. HUET (gravé par Demarteau), « Le Plaisir Innocent », retirage, cadre doré

154. JANINET (d'après Lawrence) « l'Indiscrétion », « l'Aveu difficile », 2 gravures couleur, retirages, cadres dorés.

155. A. KAUFFMANN (gravé par Jomkins), Beauty, Prudence-Folly, et Blind Mans Buff. 2 gravures couleur retirages dans cadres anciens dorés.

156. LAWRENCE (d'après) « Le Concert », « Le Bal Paré », « l'Assemblée au Concert », « L'Assemblée au Salon ». 4 gravures couleur retirages, encadrées.

157. LAWRENCE (gravé par De Launay), « La Consolation de l'Absence », gravure noire retirage cadre doré.

158. LAWRENCE (gravé par Déquevauviller), « L'Assemblée au Concert », «L'Assemblée au Salon ». 2 gravures noires retirages, encadrées.

159. LAWRENCE (d'après) « Le Colin Maillard », gravure couleur, retirage, encadrée

160. SCHINKER « La Naïveté » gravure couleur retirage, encadrée.

161. VAN LOO (gravé par Chérau). Portrait de Marie de Pologne, reine de France et Navarre, épreuve noire ancienne remargée et collée dans cadre ancien redoré.

162. CARLE VERNET (gravé par Debucourt) « Le Rendez-Vous de Chasse », retirage, cadre ancien bois fileté.

163. 6 GRAVURES couleur sous verres « Fleurs ».

6° TABLEAUX, PASTELS, GLACES ETC.

164. NATTIER (à la manière de), grand et beau portrait de femme (présumée Madame Adélaïde de France) dans cadre doré style Louis XIV (1.10 x 1.35).

165. Th. LAWRENCE (d'après), portrait de femme costume 1830, cadre bois doré style Louis XIV (0.85 x 0.85).

166. ECOLE FRANÇAISE fin XVIII[e] siècle. Peinture sur toile encadrée « Vénus et l'Amour ». (0.47 x 0.58). (Voir la reproduction).

167. VALLIN (attribué à) peinture sur toile, encadrée Nymphes et Amours dans paysage (0.52 x 0.45).

168. LOUIS-MICHEL VAN LOO (attribué à), peinture sur toile. Portrait de Mme Ch. COSSON, cadre ovale doré ancien (0.40 x 0.35). (Voir la reproduction).

169. FRAGONARD (à la manière de), peinture sur bois. Portrait de jeune femme, cadre bois doré et sculpté ancien (0.24 x 0.26).

170. GREUZE (école de), peinture sur bois. « Jeune Femme tenant une Colombe », cadre bois doré ancien Louis XVI (0.22 x 0.26). (Voir la reproduction).

171. PATER (école de), peinture sur toile « Personnages dans un Parc », cadre doré (0.47 x 0.50).

172. FRAGONARD (école de), peinture sur bois, femme coiffée d'un bonnet, cadre bois doré ancien (0.34 x 0.35).

173. GAINSBOROUGH (d'après). Portrait de Mrs Siddons, cadre ancien bois doré.

174. CORNEILLE POELENBURG (attribué à), peinture sur bois. Paysage animé de personnages dont un étendu, cadre doré (0.30 x 0.35).

175. ECOLE FRANÇAISE fin du XVII[e] siècle, peinture sur toile. Portrait d'une Princesse, cadre bois sculpté et redoré Louis XIV (0.75 x 0.85). (Voir la reproduction).

176. LOUIS-FERDINAND ELLE (attribué à) Grand Portrait du duc D'AUMONT, peinture sur toile dans cadre doré style Louis XIV (1.10 x 1.35).

177. PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (attribué à). Grand et beau portrait de Philippe de France, duc d'Orléans, second fils de Louis XIII, dans cadre bois sculpté et redoré ancien (1.17 x 1.40). (Voir la reproduction).

178. SOPHIE DE FRANCE, pastel dans cadre ovale bois sculpté et doré style Louis XV.

179. SCENE MYTHOLOGIQUE à 3 personnages gouache dans cadre ancien, époque Empire (0.60 x 0.75).

180. « DERELITTA » LA COMTESSE DE CASTIGLIONE, gouache dans cadre ancien, époque Second Empire.

181 .BAROMETRE EN BOIS SCULPTE décor rocailles dorées sur fond vert, époque Louis XV.

182. GLACE cadre doré Louis Philippe (0.46 x 0.50).

183. GLACE cadre doré style Louis XVI (1.15 x 1.77).

184. GLACE cadre doré décor de palmettes fronton rapporté motif aigles (1.00 x 1.00) époque premier Empire.

185. GLACE trumeau moderne guirlandes de roses et coquille dorés (1.10 x 1.80).

186. GLACE trumeau cadre bois sculpté et doré, trophée d'attributs de musique au fronton (1.32 x 1.85) belle pièce d'époque Régence (Voir la reproduction)

187. TRUMEAU cadres bois dorés, glace et peinture sur toile scène pastorale à la manière de Boucher (108 x 1.55).

188. TRUMEAU composé d'une glace et d'une peinture sur toile ancienne, scène galante à plusieurs personnages dans le goût de Watteau (1.15 x 1.77).

189. PARAVENT à trois panneaux toiles peintes sujets à personnages cadre bois peint décoré de fleurettes modernes.

7° BIBELOTS, BOITES, DIVERS

190. DEUX STATUETTES albâtre à 2 personnages.

191. MOTIF DECORATIF bois doré époque Empire.

192. MOTIF bois doré ancien.

193. PETITE BONBONNIERE ronde en bois décoré rouge et or, ancienne.

194. BELLE BOITE ronde, ancienne, en écaille, incrustations or et argent, au couvercle, profil de Louis XVI, dauphin couronné par 2 anges, sur fond bleu.

195. PETIT COFFRET bois applications os, moderne.

196. DEUX COFFRETS décorés de personnages, (dont 1 persan).

197. PETITE BOITE oblongue maroquin grenat, filets dorés, époque XVIII[e] sciècle.

198. CLASSEUR BOIS recouvert maroquin, fers dorés, serrure et anneau cuivre, époque Louis XVI.

199. CARTABLE maroquin rouge aux armes d'Espagne, fleurons dans les angles, filets dorés.

200. SOUS MAIN maroquin rouge, fait d'une ancienne reliure XVIII[e] siècle, armoiries royales au centre.

201. BOITE faite d'un livre du XVIII[e] siècle, reliure maroquin rouge aux armes de Louis XV, à l'intérieur gravure représentant Gabrielle d'Estrées.

202. BOITE faite d'une reliure du XVIII[e] siècle maroquin rouge aux armes royales.

203. BOITE faite d'une reliure du XVIII[e] siècle maroquin rouge aux armes royales.

204. PETIT ALMANACH. Le calendrier de la Cour pour l'année bisextile 1752 imprimé pour la famille royale et maison de sa Majesté à Paris, chez Collombat. Reliure maroquin rouge passée, aux armes royales d'un enfant de France, plats décorés d'ornements dorés.

205. FUSIL DE CHASSE dans son étui cuir.

206. FUSIL DE CHASSE dans une enveloppe cuir.

207. LOT DE TROIS GIBECIERES cuir et 2 porte cartouches.

BIJOUX

208. MONTRE EN OR Lépine 5315.

209. SAVONNETTE OR N° 42-28242.

210. PAIRE DE BOUTONS de manchettes or, demi perle fine et roses.

8° SIÈGES

211. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS bois sculpté et doré, traverse d'entre jambes décorée de paniers fleuris, recouverts de damas cramoisi, style Louis XIV.

212. GRAND FAUTEUIL bois sculpté et doré, recouvert de damas cramoisi, style Louis XIV.

213. FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, recouvert de damas cramoisi, en partie époque Louis XIV.

214. BANQUETTE de piano bois doré, style Louis XIV, recouverte d'une tapisserie d'Aubusson ancienne.

215. TABOURET bois sculpté et doré, recouvert velours vert, signé M. Cresson (petite réparation à 1 pied). Belle pièce d'époque Régence (0.55 x Hr 0.26). (Voir la reproduction).

216. TABOURET bois sculpté et doré recouvert de damas cramoisi, style Louis XIV.

217. PAIRE DE CHAISES bois doré style Louis XIV recouvertes de soierie ancienne, rose et argent.

218. CANAPE ET DEUX FAUTEUILS genre marquise, de forme différente, bois doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson, style Louis XVI.

219. QUATRE FAUTEUILS bois doré recouverts de tapisserie d'Aubusson, style Louis XV.

220. PAIRE DE CHAISES cannées, bois peint vert et or, style Directoire.

221. PAIRE DE BERGERES noyer sculpté nœuds de rubans au dossier et à la ceinture, recouvertes d'imberline soie, style Louis XVI.

222. CHAISE LONGUE en 2 parties noyer sculpté nœuds de rubans au dossier et à la ceinture recouverte de damas rouge usagé (Large 1.72), style Louis XVI.

225. FAUTEUIL en noyer sculpté recouvert de damas cramoisi (2 pieds d'entre jambes refaites), époque Louis XIV.

224. FAUTEUIL en noyer sculpté recouvert de damas cramoisi, époque Régence.

225. FAUTEUIL en noyer sculpté recouvert de damas cramoisi, (2 pieds refaits) époque Régence.

226. DEUX FAUTEUILS ET UNE CHAISE noyer teinté, époque Directoire et 2 chaises acajou, style Directoire ; motifs d'aigles bronze, rapportés au dossiers, sièges recouverts de cuir vert.

227. 4 CHAISES EN ACAJOU, motifs de lyres aux dossiers, pieds à griffe de lions, recouvertes de cuir vert, époque Premier Empire. (Voir la reproduction).

228. 2 BERGÈRES EN ACAJOU, à cariatides, dossiers renversés, recouvertes de soierie verte (différence dans les cariatides et dans la largeur des sièges), bronzes rapportés, époque Consulat.

229. PAIRE DE CHAISES en érable, recouvertes de taffetas rose ancien, époque Restauration.

230. FAUTEUIL cuir jaune anglais, dossier capitonné, moderne.

231. FAUTEUIL cuir jaune anglais moderne (siège taché).

9° MEUBLES

232. PETITE TABLE à 2 plateaux formant cœurs, genre ancien.

233. PETITE TABLE rectangulaire en bois doré, 1 tiroir, dessus soierie (0,55 x Hr 0,70), style Louis XVI.

234. GUÉRIDON à crémaillère bois laqué blanc et or dessus marbre vert 0.40 x Hr 0.75), style Louis XVI.

235. GUERIDON à 2 plateaux, bois laqué blanc et or, motifs de lyres, dessus marbre vert (0.37 x 0,75). Style Louis XVI.

236. PETIT GUERIDON à crémaillère en acajou, plateau rectangulaire, style Louis XVI (Hr 0.72).

237. TABLE DE CHEVET à volet cintré, acajou fileté cuivre dessus marbre vert, style Directoire (0,37 + Hr.0,86).

238. TABLE A THE en acajou à 2 plateaux ronds, l'un pivotant, style anglais.

239. PETITE TABLE en marqueterie, moderne.

240. GUERIDON à 2 plateaux marqueterie de bouquets de fleurs, galerie cuivre, 1 tiroir (0,37 x Hr. 0,80.

241. TABLE rectangulaire marqueterie à damiers, tiroir faisant pupitre, intérieur à compartiments (0.60 x 0.40 x 0.73), style Louis XVI.

242. TABLE basse de forme ovale, marqueterie bois de rose, encadrements violette, dessus cuir, 1 tiroir sur le côté, style Louis XVI (0.63 x 0.63).

243. TABLE DE CHEVET ancienne en marqueterie, 2 portes, dessus marbre gris (0.45 x Hr.0.91). Style Louis XVI.

244. TABLE portative en acajou, au centre pupitre mobile, moderne.

245. TABLE-BUREAU acajou filets cuivre, dessus cuir, 1 tiroir, pieds cannelés (0,96 × Hr. 0,71). Epoque fin XVIII[e] siècle.

246. TABLE A ECRIRE ancienne, forme rognon, en acajou, plateau marqueté, cuir au milieu, 1 tiroir ; 2 bougeoirs bronze fixés sur les côtés, pieds lyres, (0,91 × Hr.0.75).

247. TABLE A JEU demi-lune, acajou fileté de cuivre, pieds cannelés, style Louis XVI (0.75 × 0.75).

248. TABLE A JEU demi-lune, en acajou, fileté cuivre (1.05 × 0,75), époque Directoire.

249. TABLE A JEU en noyer 1 tiroir, pieds galbés, dessus damas rouge, époque Louis XV (0.71 × 0.68).

250. TABLE A JEU marqueterie, plateau pivotant, pieds galbés, style Louis XV (0,70 × Hr. 0,69).

251. GUÉRIDON octogonal noyer teinté, 4 pieds à têtes et griffes de lions, 1 tiroir, dessus marbre griotte encastré dans le plateau, style Empire.

252. GUÉRIDON tripode en acajou, colonne baguée de bronzes, palmes en bronze sur les pieds, dessus marbre vert (0.44 × 0.85), (marbre fracturé), époque Restauration.

253. PAIRE DE SELLETTES rondes en acajou : 3 colonnes baguées de bronze et croisillons reliant les colonnes, dessus marbre gris Ste-Anne (0.45 × 0.95), époque Premier Empire. (Voir la reproduction).

254. CONSOLE DESSERTE en acajou à cariatides, glace dans le fond, 1 tiroir, applications de motifs bronze doré, dessus marbre gris St-Anne (0.88 × Hr. 0.92), époque Consulat. (Voir la reproduction).

255. GRAND GUÉRIDON en acajou de forme oblongue, 3 rallonges, (1.40 × 1.20), époque Second Empire.

256. ECRAN à glissières acajou, tendu de lampas cramoisi, motifs bronze rapportés (0.51 × 0.90), époque Restauration.

257. ECRAN en boi doré tendu d'une tapisserie d'Aubusson à personnages, style Louis XV (0.66 x 1.02).

258. FUT DE COLONNE ancien, faisant sellette bois peint blanc, cannelures à pointes d'asperges, (Hr 1.15).

259. PETITE CHIFFONNIÈRE en bois de placage, à 2 tiroirs, style Louis XV (0.56 x 0.81).

260. VITRINE à hauteur d'appui en marqueterie bois de rose, en partie ancienne, style Louis XVI (0.57 x 1.19).

261. BIBLIOTHÈQUE pliante, à hauteur d'appui, en marqueterie, 2 portes grillagées (0.96 x 1.24), style Louis XVI.

262. BIBLIOTHÈQUE en marqueterie bois de rose, filets violette, 2 portes vitrées et 2 portes pleines en dessous, dessus marbre blanc (0.92 x 1.40), style Louis XVI.

263. CHIFFONNIER SEMAINIER à 7 tiroirs en marqueterie, dessus marbre blanc style Louis XVI (0.65 x 1.51).

264. CHIFFONNIER semainier à 7 tiroirs en marqueterie, à cubes dessus marbre blanc et galerie cuivre, style Louis XVI (0.50 x 1.44).

265. GRAND BUREAU plat, acajou, à 2 tons de bois, filets cuivre, 4 tiroirs, dessus cuir (1.45 x 0.80 x 0.78), style Louis XVI.

266. PIANO droit moderne décoré au vernis Martin, marque Belguet (état défectueux de l'instrument).

267. BUREAU dos d'âne galbé, beau travail de marqueterie sur toutes faces, petite réparation à l'abattant (0.93 x 1.00).
Belle pièce d'époque Louis XV. (Voir la reproduction).

268. COMMODE galbée à 5 tiroirs celui du haut en formant 3 marqueterie bois de rose et violette chutes, poignées et entrées en bronze doré, dessus marbre, gris Ste-Anne (Long. 1.30 x 0,86). Bonne pièce d'époque Louis XV. (Voir la reproduction).

269. COMMODE à trois tiroirs en marqueterie bois de rose, encadrements violette, entrées et boutons cuivre doré dessus marbre griotte. Marque et étiquette de Montigny, maître ébéniste. Belle pièce d'époque Louis XVI. (Voir la reproduction).

270. GRANDE TABLE bois sculpté et doré, ceinture avec armoiries fleurs de lys, dessus marbre brèche violette (0.80 x 1.15), style Louis XIV.

271. ARMOIRE à 2 portes en bois de violette, panneaux baguettés de cuivre, corniche cuivre, belle serrure en fer forgé (1.00 x 1.73, époque Louis XIV. Cette armoire provient du Château de Maintenon et a appartenu à la Comtesse de Boisguizen, gouvernante de Madame de Maintenon. (Voir la reproduction).

10° TAPIS

272. TAPIS en Aubusson, ancien (2.80 x 2.75).

273. TAPIS algérien très usagé (2.22 x 3.05).

274. BEAU TAPIS persan à fond rouge, dessins bleu foncé (2.10 x 2.95).

275. TAPIS D'ORIENT, usagé (1.70 x 3.70).

276. TAPIS D'ORIENT, usagé (0.95 x 3.80).

277. TAPIS DE PRIÈRE, Orient (0.95 x 1.40).




IMPRIMERIE
L. CHEVALLIER
LA ROCHE